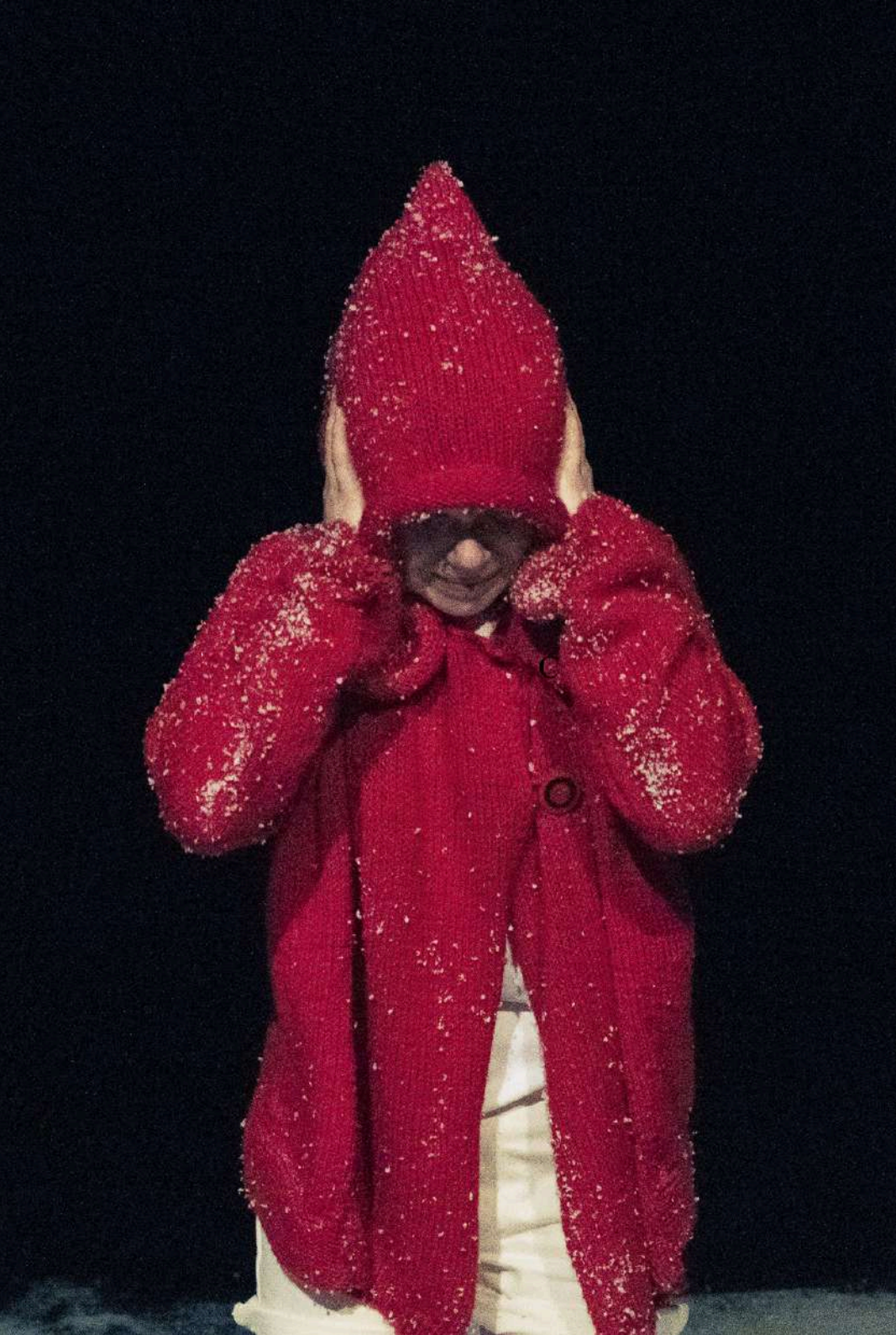


LE PETIT CHAPERON DE LAINE ROUGE



Coproduction IDDAC
Agence culturelle du
Département de la Gironde



THÉÂTRE

Jeune public et familial
à partir de 7 ans
cycle 2 et 3

Durée 45 min

Création Octobre 2023

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Brigitte De Sousa-Laraque**

Jeu **Pierre Jean et Rachel Huonic-Boiron**

Création son et composition **Mathis Motais**

Composition-interprétation-chants **Elise Le Du**

Chorégraphie **Côme Tanguy**

Scénographie **Thibault Seyt**

Création Lumière **Clarisse Bernez - Cambot Labarta**

Régisseur Lumière **Florian Pagés**

Photographie de plateau **Catherine Passerin**

Administration de production **Caroline Galin**

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production

Des loups dans les murs

Coproductions

Le Cerisier, l'IDDAC – Agence culturelle du Département de la Gironde

Avec le soutien financier de

La Ville de Bordeaux, Ecole La Salle St Bernard Bayonne

Résidences

Le Cuvier de Feydeau Artigues près de Bordeaux ; Le Cerisier ; Ville de Belhade ; M270 Floirac



L'HISTOIRE / LE PROJET

Quoi de mieux que de devenir grande, une mini-adulte, pour ne plus avoir peur ?

C'est l'histoire d'une petite fille qui, un beau matin, décide de sortir toute seule, pour prouver à son père mais surtout à elle-même qu'elle est enfin grande.

Elle a la pétoche de tout. Et dans son monde à elle, c'est évident : les adultes n'ont jamais peur.

Grandir devient alors une urgence. Elle est convaincue que si elle réussit à affronter le monde seule, en une seule journée, ses angoisses disparaîtront. Il suffit d'y arriver. Il suffit d'être grande.

Sur son chemin, elle rencontre un loup charismatique, séduisant, rassurant en apparence. Il ne force pas. Il suggère. Il valorise.

Face à lui, l'enfant hésite. Elle n'ose pas dire non. Elle croit même que dire oui est peut-être une manière d'accélérer son passage à l'âge adulte.

À travers ce conte, nous explorons la construction du consentement, le pouvoir du « non » et la difficulté d'affirmer ses limites.

Le chaperon rouge symbolise le lien entre les générations : comme l'enfant a besoin de ses parents pour apprivoiser ses peurs, l'adulte a besoin d'avoir apprivoisé les siennes pour pouvoir protéger.

Cette petite fille croit que les parents n'ont jamais peur, que les grand-mères sont toujours calmes, que devenir grande effacera tout.

Mais grandir, est-ce vraiment ne plus avoir peur ?

Avec un univers poétique et enfantin, cette création propose un récit sensible à double lecture : les enfants y verront une aventure initiatique, les adultes y seront invités à s'interroger.

MOT DE L'AUTEURE & METTEUSE EN SCÈNE

Toute l'équipe est impatiente de vous emmener, pendant 45 minutes, dans un monde suspendu entre imaginaire et réel. Je souhaite que cette rencontre vous plonge dans un univers poétique et métaphorique, très cinématographique, autour de ce père qui élève seul sa fille.

En adaptant le conte de Perrault, j'ai choisi de mettre en avant la mutation sociale des foyers actuels, d'où la présence d'un père et non d'une mère. Le spectacle explore la difficulté de s'émanciper et de vaincre ses peurs. Grandir n'est jamais simple, et encore moins lorsqu'on est de nature trouillarde.

J'ai voulu centrer le récit sur une jeune fille réaliste : elle prend parfois de mauvaises décisions, ce qui la rend crédible et proche des enfants. Car que signifie "bonne" ou "mauvaise" décision, quand tout dépend de notre vécu et de notre regard ? Les contes nous apprennent que tomber ou voir quelqu'un tomber est nécessaire pour apprendre à se relever.

Cette pièce questionne également le consentement et le courage : comment une enfant, confrontée à ses peurs et à un monde inconnu, peut-elle oser dire non ? Face à un loup charismatique et sûr de lui, ce simple mot devient un véritable enjeu. Dire non, c'est garder le contrôle sur sa vie et affirmer ses limites.

Ces 45 minutes sont pensées comme un moment d'apesanteur où le spectateur est invité à ressentir, à réfléchir et, je l'espère, à vouloir crier avec elle : « Non ! Dis non ! »

Le spectacle interroge avec délicatesse le pouvoir du non, son absence et son importance, et montre que grandir, c'est parfois apprendre à dire non, même quand c'est difficile.

Brigitte De Sousa-Laraque



DERRIÈRE L'UNIVERS DU PETIT CHAPERON DE LAINE ROUGE

Brigitte De Sousa-Laraque s'inspire librement du conte du Petit Chaperon Rouge de Perrault pour créer une légende transmise de génération en génération, dont le fil conducteur est le chaperon de l'enfant.

La légende raconte que les parents tricotent pour leur enfant un chaperon en laine rouge, rouge comme les liens du sang. Quand vient le moment de le laisser partir, ils défont volontairement une maille tout en bas du chaperon.

La laine laissée derrière lui, permet de le suivre sur son chemin.

À la dernière maille ... l'enfant, devenu grand et fort, possède désormais les armes qu'il s'est forgées en portant son manteau rouge.

Cette protection, symbolisée par le chaperon, devient alors invisible.

Le fil de laine rouge, qui se tricote ou se détricote, symbolise les veines, les liens de sang, le cordon ombilical, l'amour, la colère, la passion, la haine, la vie qui ne tient qu'à un fil...

EXTRAIT 1

- “ **LA FILLE.** Evidement que je le sais. La preuve je ne tremble pas et je ne suis pas partie en courant. Une petite fille qui n'a pas l'habitude de sortir seule, serait déjà en pleurs, mais pas moi. Tu sais pourquoi ?
- LOUP.** Pourquoi ?
- LA FILLE.** Parce que je suis courageuse. La frousse c'est pour les faibles ou les bébés.
- LOUP.** Tu as raison.
- LA FILLE.** Ça je le sais déjà ! Et puis arrête de me parler, tu me retiens, je vais être en retard et me faire disputer par ma grand-mère.
- LOUP.** Alors je vais te chaperonner jusqu'à chez elle.
- LA FILLE.** Tu peux répéter ce que tu viens de dire ?
- LOUP.** Allez ! Laisse-moi t'accompagner, en plus avec ma gueule et mon allure personne n'osera te toucher.
- LA FILLE.** La ferme ! Silence, je réfléchis.
- LOUP.** Prends ton temps mais pas trop quand même, à force de laisser ton visage en l'air, tu vas te faire arracher le nez par les corbeaux.
- LA FILLE.** Comment veux-tu que je prenne une décision si tu parles tout le temps ? **LOUP.** J'adore quand tu prends des grandes décisions, qui pour toi ont l'air d'être de très grandes décisions ; tu deviens toute rouge comme ton chaperon rouge.
- LA FILLE.** C'est complètement faux ce que tu dis, c'est seulement ma capuche qui se reflète sur mon visage. **LOUP.** J'adore quand tu t'énerves, tu deviens encore plus rouge que ton chaperon rouge.
- LA FILLE.** T'es sourd ou quoi ? C'est ma capuche qui se reflète sur mon visage!
- LOUP.** T'as l'air crispé, tu veux un bonbon ?
- LA FILLE.** Ça me tarde d'être une adulte. Comme ça on n'arrêtera de me poser ce genre de question. ”

EXTRAIT 2

- “ **LA FILLE.** C'est un vrai cauchemar cet endroit, les troncs d'arbre se rapprochent sans cesse de moi et ce plafond de feuilles s'écrase de plus en plus au-dessus de ma tête. Pourquoi les feuilles font-elle ça ? Arrêtez de swinguer autour de moi ! Je suis complètement boudinée dans cette forêt de plus en plus sombre ; à moins que ce soit la nuit qui se précipite vers moi ? Déjà ? Mais j'ai juste ramassé quelques fleurs. **A ces mots, elle entendit hurler le loup.** Il y a quelqu'un ? C'est toi loup ? Loup es-tu là ? Loup que fais-tu ? Je suis peut-être toute seule dans le paradis des bêtes mais le truc c'est que je suis super courageuse. La frousse, c'est pour les faibles ou les bébés, et moi je suis grande, très grande ! **Murmurait-elle en entendant à nouveau le grognement du loup de plus en plus proche.** Je ne veux pas avoir peur, si j'étais une adulte, je n'aurais pas peur car les adultes, ils n'ont jamais peur ! **Se persuadait-elle sans se rendre compte qu'il faisait de plus en plus nuit dans cette forêt.** Zut ! Je vois de moins en moins... j'ai peur PAPA !...**JE ME DÉTESTE !...**pourquoi je ne suis pas grande ...ce sont les enfants qui ont peur... ce sont les enfants qui ont des doudous pour se rassurer et ce sont encore les enfants qui ont besoin qu'on leur tienne la main. Pourquoi je ne suis pas déjà grande ?... pourtant je suis sortie toute seule comme une grande. C'est trop long de grandir ! C'est trop long d'attendre ! ”



le projet artistique

Photographie Catherine Passerin

MISE EN SCÈNE, UNIVERS SONORE ET MOUVEMENT

Le conte et la légende de la laine rouge s'incarnent sur scène avec un loup blanc et une jeune fille dans un décor minimaliste. La neige, le blanc du loup et le chaperon deviennent les repères visuels d'une histoire oscillant entre douceur et inquiétude, entre rêve et peur.

Dans une société devenue profondément anxiogène, pour les enfants comme pour les adultes, la forêt du récit devient le miroir de notre monde.

Le loup est blanc, comme la neige, presque beau et rassurant au premier abord. Mais sa couleur lui permet aussi de se fondre dans la forêt, symbole de ce monde imprévisible, où se cachent des dangers. Il ne fait ainsi qu'un avec son environnement : séduisant et dangereux à la fois.

L'univers s'inspire d'esthétiques japonisantes, manga et cinéma d'animation, pour créer un monde poétique et sensible.

La lumière, les costumes, le son et les bruitages participent à transformer le plateau en un dessin animé vivant et tangible, avec une création sonore originale.

Le mouvement est au cœur de la création. Les gestes du quotidien sont stylisés et chorégraphiés pour donner au spectateur la sensation d'un univers animé/cartoon sans caricature.





LA SCÉNOGRAPHIE

Passage vers, Frontière, Temps, Traces, Empreintes... sont les mots qui résonnent après la lecture de ce conte.

Pourquoi ne pas imaginer un sol rouge, qui serait recouvert de neige blanche. Le blanc représente la terre vierge de toutes traces, de tous passages dans le monde adulte.

Lorsque le chaperon quitte le foyer, seul endroit hors de la neige, comme un îlot au milieu du vide, elle sème l'empreinte de ses pas, laissant apparaître le sol rouge : une trace rouge, une empreinte dans la terre. De plus, il sera très beau de voir la fausse neige se soulever lors des moments dansés.

Le loup aussi va laisser une marque sur la terre.

Je crois que pour symboliser la maison un carré sans neige suffit. Peut-être une lampe suspendue pour délimiter un plafond, permettre aux spectateurs par cette seule lampe, l'identification d'un toit, d'une protection au dessus de la tête de la petite.

Elle passe d'un lieu petit, clos, délimité, un cocon protecteur, à un espace beaucoup plus grand, et qui semble infini.

La porte pourrait soit être faite de lumière, soit avec seulement le chambranle : une porte qui n'en est pas une, qui est ouverte sur le monde, une frontière poreuse.

Thibault seyt





DISTRIBUTION

Brigitte De Sousa-Laraque



Auteure, metteuse en scène et comédienne, formée à l'école Eva ST Paul de Paris en 2008, elle s'exerce autour de pièces classiques, contemporaines ou encore du boulevard et du café théâtre. Mais l'appel de la mise en scène prend le dessus sur son envie d'interpréter des rôles sur scène.

À Bordeaux en 2012, elle est appelée à mettre en scène des spectacles pour des établissements scolaires et associations de théâtres amateurs. Elle crée ainsi une vingtaine de spectacles. Ces expériences lui permettent de développer son intention artistique, marquée par un univers poétique et cinématographique.

À partir de 2015, elle travaille sur ses propres textes qu'elle met en scène. Pénélope et Bala (2015), spectacle jeune public, La biche au bois 2.0 (2018), spectacle jeunesse. Vient Fragment (2018), un seul en scène en théâtre d'appartement à partir de 16 ans, adaptation de l'histoire d'une femme de Pierre Notte.

Ces spectacles tourneront essentiellement à Bordeaux et en région parisienne.

Depuis 2018 et jusqu'à ce jour, elle est appelée à scénariser des commandes, sur des sujets comme la maltraitance, les inégalités hommes/femmes, le harcèlement.

En 2019, elle décide de se consacrer à un travail d'écriture autour de la création d'une Légende, qu'elle développera sous forme de deux projets : Le petit chaperon de laine rouge (2023) à partir de 7 ans, et Témoin de passage, spectacle en cours de création, tout public à partir de 16 ans.

Elle porte aussi son regard vers les tout-petits et développe depuis 2025, Ce matin j'ai perdu mon nez, une création à destination du très jeune public dès 1 an.



Rachel Huonic-Boiron

Que ce soit à dos de cheval ou sur un plateau, sa curiosité l'emène dans des chemins de traverse scéniques toujours plus passionnants. Après avoir pratiqué l'équitation et le théâtre depuis sa plus tendre enfance, elle sillonne aujourd'hui entre ses différents rôles. Forte de sa formation au Théâtre École d'Aquitaine, de son expérience à Plume de Cheval, de sa formation de naturopathe et de son travail avec différents metteurs en scène, elle court entre le domaine de l'Art et celui du social combinant sa place de comédienne et son envie dominante d'aider l'autre. Elle commence le théâtre à Caen, avant de changer d'horizons et de poursuivre sur les planches du Sud-Ouest. Dans cette nouvelle vie, elle rencontre ses nouveaux partenaires de scène, amis, avec qui elle fonde la compagnie Ravage. Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Fabulouse (jeune public), ainsi qu'avec la Compagnie Ravage, la Compagnie Les Amis de Monsieur, et la Compagnie Des loups dans les murs.



Pierre Jean

Comédien, metteur en scène, pédagogue. Il prend des cours de théâtre en parallèle d'études scientifiques et de menuiserie. Il intègre la troupe de Cosette Pignoux et se forme auprès de Laurent Malot, Claude Semal, Alain Maucci et Francine Elzière. Il termine sa formation de théâtre au conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux durant 4 ans. En 2014, il anime plusieurs ateliers théâtre et monte sa propre compagnie. Dans sa première création « Histoire d'un merle Blanc » d'Alfred de Musset, il conte seul en scène. En 2016, il joue « Un chat Botté », spectacle jeune public, puis 2018 « Le petit manuel du héros ».



Côme Tanguy

Après une première approche en théâtre, Côme se forme à la danse contemporaine. D'abord à Bordeaux, auprès du conservatoire Jacques Thibaut et de la Cie Lullaby, puis auprès de différents pédagogues : Mark Tompkins, Thierry Thieu Niang, Mathilde Monnier, Wim Vandekeybus, Myriam Gourfink... Il intègre alors différents projets chorégraphiques et comprend rapidement que ce qui le passionne, c'est le travail d'improvisation, la pédagogie et l'écriture chorégraphique. Il développe alors ses projets personnels, pédagogiques et artistiques, au sein de sa Cie Bela&Côme et auprès d'autres artistes comme la Cie Claque La Baraque, la Cie Les Petites Secousses, le Festival Chahuts, le Conservatoire de Bordeaux...

Il complète son expertise en suivant la formation chorégraphique Prototype (Royaumont), en 2017, auprès d'Hervé Robbe.

En 2019, il reprend une formation intensive au sein de La Faktoria (Pampelune) où il retrouve de nombreux chorégraphes contemporains de premier plan pour renouer avec une dynamique de mouvement puissante et intensive. Aujourd'hui, son approche chorégraphique est marquée par une très grande attention portée au sens, au rythme et à l'espace, liée à une approche symbiotique entre le mot et le geste.





Thibault Seyt

Thibault intègre la licence d'arts du spectacle - spécialité scénographie - de Bordeaux Montaigne dans laquelle il suit l'enseignement de Gilone Brun. C'est durant ses études qu'il rencontre Pascal Laurent, scénographe, plasticien et marionnettiste avec qui il commence à travailler. Il suit aussi l'enseignement de Franck Manzoni lors d'un atelier au TNBA.

Il part ensuite en République Tchèque pour suivre les cours de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Prague. Il s'initie là-bas à la pratique du clown, au théâtre du mouvement, et approfondit sa connaissance de l'art marionnettique sous l'enseignement de Marek Berčka et Sotja Zupanc-Lotker. Il intègre par la suite le Master professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de Paris Nanterre. Il y suit les formations de Philippe Quesne, Christophe Triaud, David Lescaud, et Sabine Quiriconi. Thibault réalise un stage de régie générale au « Théâtre Ouvert ».

Il devient, en 2017, le scénographe et technicien de L'ENSEMBLE 21, de la cie Soliloque, de la cie Art et Cendre et de la cie les Évadés.

Il réalise une scénographie pour la Cie du Soleil Bleu dans le cadre du Festival international des arts de Bordeaux Métropole, pour le spectacle « souviens toi des larmes de Colchide » d'Aurore Jacob, mise en scène par Anne-Laure Thumerel.

Il devient en 2019 l'assistant à la mise en scène de Catherine Marnas sur le spectacle « A Bright Room Called Day ».

Il crée en 2019 le Collectif sur le Bord aux côtés de Shérone Rey et Ronan Célestine.



Clarisse Bernez Cambot Labarta

Après une formation au DMA lumière de Nantes, Clarisse poursuit des études en master d'étude théâtrale à l'université lumière Lyon 2. Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'envergure nationale tant en danse qu'en théâtre. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme Anne Théron, Catherine Marnas, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Emilie Rousset. En collaboration avec Janloup Bernard et Etienne Bories, elle fonde la compagnie 3B et ils mettent en scène leur premier spectacle FIEF adapté du roman de David Lopez.





Matis Motais

Après une formation à l'institut supérieur des techniques du son ESRA Bretagne, il travaille en tant que compositeur / Live Music / Dj Set sous le nom d'artiste Wasaaï. Il collabore aussi pour des compagnies de danse comme Alluna Danse, ou encore le rappeur Klorphen, et pour la compagnie Des loups dans les murs. Il se dirige aussi vers la vidéo que ce soit du documentaire, court métrage et publicité en tant que Chef Opérateur son / compositeur.



Elise Le Du alias Ezeli

Elle a commencé par jouer dans divers théâtres à Bordeaux (théâtre Classique, Boulevard et Comique).

Puis elle poursuit sa recherche en intégrant la Cie Ayna et son partenariat avec le centre de Jerzi Grotowski et T. Richards (Italie). Puis elle intègre la Cie Alluna où elle travaille avec la danseuse Anna Halprin (Californie) et Marie Motais.

Elle a ensuite co-fondé un Tiers-Lieux dédié aux métiers d'art, qu'elle a co-dirigé pendant 7 ans (L'Argonaute à Auray56) et pour lequel elle valide un master2 en gestion locale et dynamique territoriale.

Aujourd'hui, Elise, EZELI (nom de scène), travaille avec la Cie Des loups dans les murs et avec plusieurs formations musicales et théâtrales en tant que comédienne, compositrice, pianiste, violoncelliste et chanteuse.



Florian PAGÉS

Après avoir reçu une formation de comédien, de 2007 à 2010, au Théâtre-Ecole d'Aquitaine, Florian se convertit au côté obscur-technique du monde du spectacle, option lumière. C'est lors d'un passage à Agen en 2019, dans son ancienne école, qu'il rencontre les futur.es membres de la Compagnie Ravage. De suite, c'est le coup de jus. Comme un coup de foudre, mais avec un voltage moindre, voire pudique, pour éviter de faire sauter les plombs.

Alors quand, quelque temps plus tard, il apprend la création de cette belle compagnie, il accourt prêter main-forte (mais pouce-fragile), éclairant par-ci, câblant par-là, faisant parfois des blagues réussies, et d'autres moins.

Il aime les lumières que choisit David Lynch, celles de nuances violettes mais ose parfois mettre du vert sur scène (si vous vous posez la question, oui c'est assez rare). Il est technicien lumière, et forme ainsi l'hydre technique bicéphale de la Compagnie Ravage avec Nicolas Roth.

Récemment, il s'est mis en tête d'écrire un livre pour faire rêver les gens, une saga de fantasy.

Actualités :

-Technicien et créateur lumière pour Apaches Compagnie, Angers (49) ; l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou, Trélazé (49) ; la Compagnie Révolante, Saintes (17) ; la Compagnie Oxymore, Toulouse (31)



Photographie Catherine Passerin

TOURNÉE

20/03/2026 / Salle des fêtes Bordeaux Grand Parc (33) / 14H30
11/10/2024 / Le Dôme, Talence (33) / 14H30 et 19H30
8/10/2024 / Salle Gérard-Philippe, Martignas (33) / 14H
16/05/2024 / M.270, Floirac (33) / 10H
15/05/2024 / M.270, Floirac (33) / 15H
1/02/2024 / Le Cube, Villenave d'Ormon (33) / 14H30
8/11/2023 / Centre Simone Signoret, Canéjan (33) - Festival Tandem / 15H
9/10/2023 / Le Cerisier, Bordeaux (33) - Festival Les Petites Cerises / 10H et 14H

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

Mai 2021 /2 semaines d'exploration / Ecole La salle Saint-Bernard - Bayonne (64)
Janvier 2022 /1 semaine - travail du jeu / Cuvier de Feydeau - Artigues-près - Bordeaux (33)
Février 2022 /1 semaine - travail du jeu /Le Cerisier - Bordeaux (33)
Septembre 2022 /1 semaine - jeu/mise en scène/ technique/ Le Cerisier - Bordeaux (33)
Avril 2023 /1 semaine - travail sur le mouvement et la danse /mairie de Belhade - Landes (40)
Mai 2023 /1 semaine - résidence espace & jeu/ Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux (33) **Septembre 2023** /1 semaine - résidence lumière / M.270 - Floirac (33)



DES LOUPS DANS LES MURS

Fondée en 2018 à Bordeaux, Des loups dans les murs est une compagnie théâtrale portée par les projets artistiques de l'auteure et metteuse en scène Brigitte De Sousa-Laraque.

Les trajectoires intimes sont au cœur du sujet des créations, pour mieux explorer l'évolution intérieure, les choix, les ruptures, les désirs, les émotions qui traversent l'être.

À partir de ces matières sensibles, elle compose des récits poétiques et métaphoriques, pensés comme des espaces de résonance, où le spectateur peut se reconnaître, se rassurer ou simplement éprouver.

Des loups dans les murs aime brouiller les frontières entre les disciplines et les lieux de représentation. Le théâtre dialogue avec la danse, la musique, la voix et la poésie visuelle pour donner naissance à des formes hybrides et sensibles. Depuis plusieurs années, la recherche artistique s'enrichit d'un travail autour de la voix off, envisagée comme un prolongement de l'imaginaire et du récit, en résonance avec le corps en mouvement.

Créer, rencontrer, ajuster.

La compagnie imagine des spectacles qui naissent autant sur le plateau qu'au contact direct des publics. En partageant les étapes de création, nous faisons du processus un espace vivant de dialogue et de respect. Nous croyons en une culture exigeante, accessible et profondément incarnée, où le jeune public est reconnu comme spectateur à part entière.



FICHE TECHNIQUE

Noir total sur scène
Dimensions minimales requises : ouverture 6 m / profondeur 6 m / Hauteur 4,5 m
Dimensions idéales requises : ouverture 10 m / profondeur 10 m / Hauteur 6 m

Pour la fiche technique complète, devis et toutes autres questions :

CONTACTS

Régie Générale et lumière

Florian Pagés
floppydisk.light@gmail.com
06 76 38 61 92

Administratrice de production

Caroline Galin
production.desloupsdanslesmurs@gmail.com
06 61 35 15 00

Régie Son

Mathis MOTAIS
mathis.motais@gmail.com
07 88 55 19 82

Artistique

Brigitte De Sousa-Laraque
art.desloupsdanslesmurs@gmail.com
06.63.62.70.22



Coproduction IDDAC – Agence culturelle du
Département de la Gironde

Des loups dans les murs

06 95 54 81 57 - desloupsdanslesmurs@gmail.com

40 rue Lafiteau 33800 Bordeaux

Siret 84767412400023 APE 9001Z - L-D-22-001081 & L-D-22-001082