

Ce matin j'ai perdu mon nez




Des loups dans les murs

Spectacle danse / théâtre

Très jeune public

À partir de 1 an



Un matin, un enfant croit avoir perdu... son nez. Bouleversé, il part à sa recherche et traverse une véritable tempête d'émotions : le choc, le déni, la colère, la tristesse, puis l'acceptation. Au fil de cette quête aussi intrigante que sensible, il explore les parties de son visage et de son corps, mais aussi celles de différents animaux, découvrant les mots qui rassurent, la diversité du vivant et la magie de grandir.

Un voyage poétique pour apprivoiser les grandes émotions des tout-petits.

MOT DE L'AUTEUR, METTEUSE EN SCÈNE

Pour cette première création destinée aux tout-petits, je me suis immergée dans leur univers : j'ai observé en crèche, écouté les mots doux et les gestes qui rassurent, et replongé dans mes propres souvenirs d'enfance. J'ai voulu raconter ces tempêtes émotionnelles qui, pour un enfant, prennent une ampleur immense.

De là est née l'histoire d'un enfant persuadé d'avoir perdu... son nez. Une quête à la fois drôle et sensible, qui traverse les grandes émotions, la découverte du corps et des parties du visage, chez lui comme chez les animaux ; et cette façon si particulière qu'ont les tout-petits d'apprendre à apprivoiser le monde.

Entre musique, danse, voix et poésie visuelle, le spectacle accompagne l'enfant dans un parcours initiatique qui parle de grandir, de se rassurer, et de retrouver, pas à pas, sa place et son calme.

Brigitte De Sousa-Laraque





DISTRIBUTION

Auteure, metteuse en scène - **Brigitte De Sousa-Laraque**

Jeu - **Bella Balsa** danseuse & **Elise le Du** alias **Ezeli**
comédienne, musicienne

Chorégraphie - **Bella Balsa**

Création son et composition / voix off - **Elise le Du** alias **Ezeli**

Création son et composition - **Mathis Motais**

Création lumière/ scénographie - **Thibault Seyt**

Administration de production - **Caroline Galin**

Crédit photo - **Brigitte De Sousa-Laraque**

Mentions obligatoires

Production - Des loups dans les murs

Avec le soutien financier des partenaires : A. J. E. Le Tipi des Doudous.

Avec le soutien des partenaires : MAM Le Tipi Des Doudous (40), le multi-accueil Le Jardin à Malices (40), Médiathèque de Aire-sur-l'Adour (40)



Cette création sera portée par deux artistes sur scène
une danseuse et une comédienne musicienne.

CORPS, DANSE ET PRÉSENCE SCÉNIQUE

Le personnage de l'enfant sera incarné par une danseuse,
dont le corps deviendra le principal vecteur d'expression
des émotions.

Par le mouvement, les gestes et les postures, elle donnera à
voir les tempêtes intérieures de l'enfance : le
bouleversement, la colère, le chagrin, l'apaisement.

Cette écriture chorégraphique, accessible et sensible,
s'adresse directement au regard des tout-petits, qui
reconnaissent intuitivement ces états émotionnels à travers
le corps en mouvement.

La danse apporte ainsi une dimension poétique et
universelle, où les mots ne sont pas nécessaires pour
comprendre.

VOIX, MUSIQUE ET UNIVERS SONORE

Sur scène, une musicienne-chanteuse, comédienne accompagne la danseuse. Par la musique, le chant et les sons, elle soutient le récit, rythme les émotions et crée un paysage sonore rassurant.

Elle incarne également la figure maternelle, présence bienveillante qui accompagne l'enfant tout au long de son cheminement.

La parole de l'enfant est entièrement portée par une voix off.

Le personnage de l'enfant, incarné par la danseuse, ne parle pas sur le plateau : son corps est son principal langage. Le mouvement, les gestes et les postures expriment ce qui se joue émotionnellement, tandis que la voix off donne accès à son point de vue, à sa manière d'habiter le monde et de ressentir les choses.

Ce choix crée une distance douce entre le monde de l'enfant et celui des adultes. Il permet de rester pleinement du côté de l'enfant, de son rythme, de son imaginaire et de ses émotions, tout en libérant le plateau de la parole. L'attention du jeune spectateur se concentre ainsi sur le corps en mouvement, sur les états émotionnels traversés, et sur la poésie qui naît de cette dissociation entre voix et présence scénique.

À l'inverse, la figure maternelle, incarnée par la musicienne-chanteuse-comédienne, s'exprime en direct sur scène. Sa parole vivante et incarnée constitue un repère rassurant, une présence stable face aux tempêtes émotionnelles de l'enfant.

Même dans les dernières phrases du spectacle, lorsque l'enfant s'adresse à sa mère, cette parole reste portée par la voix off. Ce choix affirme que le récit demeure jusqu'au bout ancré dans le point de vue de l'enfant, tout en mettant en lumière l'importance fondamentale de la présence adulte : pour poser des repères, accueillir les émotions, comprendre et offrir la consolation nécessaire à l'enfant.

Un "mantra", spécialement créé pour cette création et pensé comme un fil conducteur, revient à plusieurs moments du spectacle. Il invite à prendre son temps, à accepter le rythme propre de l'enfant — un message adressé autant aux tout-petits qu'aux adultes qui les accompagnent.



SCÉNOGRAPHIE & DISPOSITIF SCÉNIQUE

(en cours de recherche)

Le dispositif scénique est pensé comme une forme immersive, délicate et accessible, où danse, musique et narration se tissent pour offrir aux tout-petits une première expérience du spectacle vivant.

La recherche scénographique privilégie des matières simples, des volumes légers et des images évocatrices, afin de créer une atmosphère proche de celle d'un livre que l'on feuillette ou d'un dessin animé qui prend vie sous leurs yeux.

La scénographie s'envisage comme un espace doux, enveloppant et modulable, inspiré de l'univers de la chambre d'enfant.

Un simple drap, des suspensions évoquant des mobiles viendront dessiner un cocon rassurant, propice à l'imaginaire et à l'intimité de l'écoute.

Cet espace minimaliste permettra de ne jamais surcharger le regard des tout-petits. Un espace où l'on peut ressentir, reconnaître et traverser les émotions en toute sécurité, dans une temporalité respectueuse de l'enfance.



DURÉE ET ESPACE SCÉNIQUE

Le spectacle sera présenté en deux versions :

- une version courte (20/25 minutes) pour les crèches,
- une version plus longue (30/35 minutes) pour les maternelles.

En phase de création, le spectacle s'inscrit dans une durée estimative, pensée en cohérence avec l'âge du jeune public. La forme finale s'ajustera au plus près du rythme des enfants.

Ce matin j'ai perdu mon nez sera conçu pour s'intégrer facilement dans différents types d'espaces culturels ou polyvalents, afin de s'adapter aux contraintes techniques des lieux d'accueil.

THÈMES ABORDÉS

- La découverte du corps et du visage à travers celui de l'enfant, mais aussi de plusieurs animaux
- Les émotions du très jeune enfant
- Les étapes du deuil adaptées aux pertes du quotidien
- La construction de soi
- Le rapport au langage (mots réconfortants, phrases apaisantes)
- Le grandir “pas à pas”, au rythme des tout-petits
- Le jeu, l'absurde, l'imaginaire
- Le lien parent-enfant et l'accompagnement des émotions





CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

RÉSIDENCE 1 – recherches / explorations / écriture

5 au 8 novembre 2025– 4 jours

>> Lieu : MAM Le Tipi Des Doudous (40) et le multi-accueil Le Jardin à Malices (32)

Équipe : 1 comédienne/musicienne/chanteuse, 1 auteure/metteuse en scène
sortie de résidence : Médiathèque de Aire-sur-l'Adour

RÉSIDENCE 2 – écriture plateau / mise en scène / chorégraphie

5 jours

Équipe : 1 metteuse en scène, 1 danseuse, 1 musicienne

RÉSIDENCE 3 – mise en scène / chorégraphie / enregistrement voix

5 jours

Équipe : 1 metteuse en scène, 1 danseuse, 1 musicienne

ENREGISTREMENT VOIX OFF

2 jours

Équipe : 1 comédienne voix off, 1 ingénieur son

RÉSIDENCE 4 – résidence de création

5 jours

Équipe : 1 metteuse en scène, 1 danseuse, 1 musicienne et 1 créateur lumière

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE 2 PERSONNES EN TOURNÉE

Brigitte De Sousa-Laraque

Auteure, metteuse en scène et comédienne, formée à l'école Eva ST Paul de Paris en 2008, elle s'exerce autour de pièces classiques, contemporaines ou encore du boulevard et du café théâtre. Mais l'appel de la mise en scène prend le dessus sur son envie d'interpréter des rôles sur scène.

À Bordeaux en 2012, elle est appelée à mettre en scène des spectacles pour des établissements scolaires et associations de théâtres amateurs. Elle crée ainsi une vingtaine de spectacles. Ces expériences lui permettent de développer son intention artistique, marquée par un univers poétique et cinématographique.

À partir de 2015, elle travaille sur ses propres textes qu'elle met en scène. **Pénélope et Bala** (2015), spectacle jeune public, **La biche au bois 2.0** (2018), spectacle jeunesse. Vient **Fragment** (2018), un seul en scène en théâtre d'appartement à partir de 16 ans, adaptation de **l'histoire d'une femme** de Pierre Notte. Ces spectacles tourneront essentiellement à Bordeaux et en région parisienne.

Depuis 2018 et jusqu'à ce jour, elle est appelée à scénariser des commandes, sur des sujets comme la maltraitance, les inégalités hommes/femmes, le harcèlement.

En 2019, elle décide de se consacrer à un travail d'écriture autour de la création d'une Légende, qu'elle développera sous forme de deux projets : **Le petit chaperon de laine rouge** (2023) à partir de 7 ans, et **Témoin de passage**, spectacle en cours de création, tout public à partir de 16 ans.

Elle porte aussi son regard vers les tout-petits et développe depuis 2025, **Ce matin j'ai perdu mon nez**, une création à destination du très jeune public dès 1 an.





Bela Balsa

Danseuse contemporaine, elle a suivi une formation au Portugal et en Belgique à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne et au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle a été initialement formée au hip-hop avant de suivre ces cursus contemporains. Depuis toujours c'est la question de l'interprétation qui la passionne, qu'elle soit dansée, jouée ou chantée. Dès lors, elle prend de plus en plus part à des projets mêlant différentes formes artistiques.

A Bordeaux, elle crée et gère, avec Côme Tanguy, le café culturel La Clé du Quai et leur Compagnie Bela & Côme. En parallèle, elle passe par le CIAM, pour perfectionner son chant et travaille dans divers projets bordelais, landais et basques en tant que chorégraphe ou interprète pluridisciplinaire (Cie Jusqu'à l'Aube, Cie So.K, Cie Claque la Baraque, Cie des Petites Secousses, Cie Loli Stars).



Elise Le Du-Motais alias Ezeli

Elle a commencé par jouer dans divers théâtres à Bordeaux (théâtre Classique, Boulevard et Comique).

Puis elle poursuit sa recherche en intégrant la Cie Ayna et son partenariat avec le centre de Jerzi Grotowski et T. Richards (Italie). Puis elle intègre la Cie Alluna où elle travaille avec la danseuse Anna Halprin (Californie) et Marie Motais.

Elle a ensuite co-fondé un Tiers-Lieux dédié aux métiers d'art, qu'elle a co-dirigé pendant 7 ans (L'Argonaute à Auray56) et pour lequel elle valide un master2 en gestion locale et dynamique territoriale.

Aujourd'hui, Elise, EZELI (nom de scène), travaille avec la Cie Des loups dans les murs et avec plusieurs formations musicales et théâtrales en tant que comédienne, compositrice, pianiste, violoncelliste et chanteuse.



Thibault Seyt

Formé en arts du spectacle et en scénographie à l'université Bordeaux Montaigne, il développe très tôt une pratique transversale mêlant scénographie, mouvement et arts de la marionnette. Son parcours se nourrit de rencontres déterminantes, notamment avec le scénographe et marionnettiste Pascal Laurent, ainsi que de formations au TNBA.

Il poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Prague, où il se forme au clown, au théâtre du mouvement et approfondit l'art marionnettique. Il intègre ensuite le master professionnel « Mise en scène et dramaturgie » de l'université Paris Nanterre, auprès de Philippe Quesne, Christophe Triau, David Lescot et Sabine Quiriconi, et effectue un stage de régie générale au Théâtre Ouvert.

Scénographe et technicien pour plusieurs compagnies depuis 2017, il collabore notamment avec L'Ensemble 21, Soliloque, Art et Cendre et Les Évadés. Il signe des scénographies présentées dans des cadres prestigieux, dont le Festival international des arts de Bordeaux Métropole, et est assistant à la mise en scène de Catherine Marnas en 2019. La même année, il cofonde le Collectif Sur le Bord.



Mathis Motais

Après une formation à l'institut supérieur des techniques du son ESRA Bretagne, il travaille en tant que compositeur / Live Music / Dj Set sous le nom d'artiste Wasaäï. Il collabore aussi pour des compagnies de danse comme Alluna Danse, ou encore le rappeur Klorphen, et pour la compagnie Des loups dans les murs. Il se dirige aussi vers la vidéo que ce soit du documentaire, court métrage et publicité en tant que Chef Opérateur son / compositeur.

Des loups dans les murs

Fondée en 2018 à Bordeaux, Des loups dans les murs est une compagnie théâtrale portée par les projets artistiques de l'auteure et metteuse en scène Brigitte De Sousa-Laraque.

Les trajectoires intimes sont au cœur du sujet des créations, pour mieux explorer l'évolution intérieure, les choix, les ruptures, les désirs, les émotions qui traversent l'être.

À partir de ces matières sensibles, elle compose des récits poétiques et métaphoriques, pensés comme des espaces de résonance, où le spectateur peut se reconnaître, se rassurer ou simplement éprouver.

Des loups dans les murs aime brouiller les frontières entre les disciplines et les lieux de représentation. Le théâtre dialogue avec la danse, la musique, la voix et la poésie visuelle pour donner naissance à des formes hybrides et sensibles. Depuis plusieurs années, la recherche artistique s'enrichit d'un travail autour de la voix off, envisagée comme un prolongement de l'imaginaire et du récit, en résonance avec le corps en mouvement.

Créer, rencontrer, ajuster.

La compagnie imagine des spectacles qui naissent autant sur le plateau qu'au contact direct des publics. En partageant les étapes de création, nous faisons du processus un espace vivant de dialogue et de respect. Nous croyons en une culture exigeante, accessible et profondément incarnée, où le jeune public est reconnu comme spectateur à part entière.





CONTACT

Artistique

Brigitte de Sousa-Laraque

06 63 62 70 22

art.desloupsdanslesmurs@gmail.com

Administratrice de production

Caroline Galin

06 61 35 15 00

production.desloupsdanslesmurs@gmail.com

06 95 54 81 57

desloupsdanslesmurs@gmail.com

40 rue Lafiteau 33800 Bordeaux Siret

84767412400023 - APE 9001Z

L-D-22-001081 & L-D-21-001082


Des loups dans les murs